

| music type | times | chapter | scene | light | film/visuals | tanz | music | text/lyrics |
|------------|---------|---------|---------------------------------|------------------------|---|--|--|---|
| | 0:09:46 | 04 | Jagd | | | | | |
| | 0:00:15 | | [schamane] | | Ritus, der Schamane segnet die Jäger am Morgen | ein Tänzer stellt den schamanistischen Tanz dar | Intro mit Flöten | |
| | 0:02:25 | | [holz] | | Ish'Vantar auf seiner ersten grossen Jagd// Bestrahlung der Tänzer mit Dschungel-Bildern | allegro: Jagdmotivik | 7/4tel Rock mit schnellen Percussions | |
| | | | [quell] | | Überzeichnete Dschungel - Aufnahmen | Tanz am Weiher | schwebende, vertraumte 70s Nostalgie | |
| | | | [felli] | | | Fruchtbarkeit/dankes-ritus | martialische Fanfare | |
| | | | [holz2/quell2/felli2] | | | | Wiederholungen | |
| | 0:01:37 | | [hetze] | | die durch das dichte Blätterdach einfallenden Sonnenstrahlen werden mittels Stroboskop simuliert | irriter 3d Streifzug durch den Dschungel, am Ende überschlägt sich Ish'Vantar und purzelt einen Hang hinunter | I. verliert die Gruppe und hetzt durch den Dschungel - am Atemlosen Hetzjagd Ende sackt er nach einem Sturz im Unterholz zusammen | Rockriff-percussions, steigert sich zur |
| | 0:00:20 | | [unterholz] | | black, Spot auf Ish'Vantar | | I. hockt im Unterholz und wird von Rüstungsgeklirr hochgeschreckt... Er beobachtet | Rockriff-percussions, steigert sich zur Rüstungsgeklirr, Stanupfen des Trosses, Rasseln der Ketten u. d. Wagens |
| | 0:14:23 | 05 | beute-karawane | | | | | |
| | 0:00:41 | | [1. marsch] | | (graph art): nach einem Beutezug marschieren düstere Soldaten mit Truhen und Käfigen durch den Dschungel// Dschungel im Hintergrund | I. nach wie vor in Hockstellung auf d. Bühne, um ihn herum der Hauch des Viziärs (die personifizierte Macht/Schrecken) | martialische Marschmusik, Motiv des Viziärs (Trompete) | |
| | 0:00:39 | | [2. marsch] | | | die Perfidiät des Viziärs und dasselbe, schneller seiner Truppen durchzieht wie ein Pesthauch die Umgebung | | |
| | 0:00:23 | | [blickkontakt mit Shaheera] | | 10 Comics: in einem der Käfige sitzt ein Mädchen//I. im Unterholz//Shaheeras Gesicht//I.s Gesicht// S.s Auge// I.s Auge// näherer Zoom S. // näherer Zoom I.// noch näherer Zoom S. // noch näherer Zoom I. | Tänzer drängen sich an den Bühnenrand und verschwinden | | |
| | 0:16:06 | 06 | glance through your eyes | | | | | |
| | 0:03:56 | | [stillstand der zeit] | lights on vocals, band | Nahaufnahme eines Auges, verschiedene Zoomlevels, Übergang zw Comic/real-Auge, Farbübergänge etc | die "Zeit" in weiten Kleidern und ausgestreckten Armen und gestillt, "keine" Bewegung | pi-anobalad mit leadvocals, leadsängerin stellt die geraubte Shaheera in I. Person dar die in Ish'Vantar einen Seelenfreund entdeckt | there must be something/more than this/is there anybody/different from what he seems/ just then you turn around/follow that familiar sound/two hearts beating together// welcome this soul of life/glance through your eyes/trapped in this mortal shell/beauty never dies// someday/there must be/a place for us/someday, yes, /here will be/a place for us/ then you will turn around/follow that familiar sound/of two hearts beating together// welcome this soul of life/glance through your eyes/trapped in this mortal shell/beauty never dies// all the stars will align and we'll walk through space and time// 2x chorus |

| music type | times | chapter | scene | light | film/visuals | tanz | musik | text/lyrics |
|------------|---------|---------|-------------------------|--|--|--|---|--|
| | 0:20:02 | 07 | zeit/traum | | | | | |
| | 0:04:00 | | [vortex temporum] | | der alles verschlingende Zeitstrudel lässt bisheriges Material im Schnelldurchlauf vorrüberziehen, die Jahre vergehen | Ish'Vantar schläft auf der Bühne, um ihn kriecht die materialisierte und personifizierte Zeit und frisst Leben (Seidentücher) | liegende Klänge, grössere und kleinere Wirbel im Zeitgefüge, der klagende Gesang der Huterin der Zeit (leadvocal) | |
| | | | [ruf] | | das Auge und die Stadt formen die Sehnsucht die schliesslich zum Aufbruch drängt: Shaheera erscheint bei Vollmond auf einer Zittelle und ruft in die Nacht | I. schläft auf der Bühne, um ihn kriecht die materialisierte und personifizierte Zeit und frisst Leben (Seidentücher) | einprägsames Motiv | |
| | 0:24:02 | 08 | mr dol | | | | | |
| | 0:03:23 | | [aufbruch] | lights on band | Livevideos der Musiker | I. erwacht und steht auf... Er flötet, positive acoustische Nummer im indischen Tanzstil um die Musiker herum. Still | Er flötet, positive acoustische Nummer im indischen Tanzstil | |
| | 0:27:26 | 09 | die wüste ghuun | | | | | |
| | 0:01:00 | | [durststrecke] | | rieselnder Sand in Makroaufnahmen | | feine perkussive Sand- und Windklänge | |
| | 0:01:30 | | [wogende sandtürme] | | Wüsten Fly-over, grosse Landschaftsaufnahmen, Psychogebrauch aus dunklen Vorahnungen und alten Ängsten (graphic art) | | grosses streicherthema ohne grooves | |
| | 0:03:00 | | [apiträume] | | Ish'Vantar schleppt sich durch die Wüste, stirbt viele Tode und trifft einen grotesken Kojoten | Halluzinationen drängen in Ish'Vantars Gehirn, wieder ziehen die Schwaden der Zeit und des Schicksals vorrüber und locken den Helden ins trügerischen Treibband | patchworkartige psychedelische Szene mit groovigen untersatz | |
| | 0:01:00 | | [die stadt am horizont] | | Die Goldene Stadt Dyma d'Chadir erscheint trugbildgleich am Horizont | I. schleppt sich in Richtung des Trugbildes und bricht erschöpft nieder... tot? | orchestrales Thema der Goldenen Stadt | |
| | 0:33:56 | 10 | vor dem tor | | | | | |
| | 0:01:00 | | [lagerfeuer] | | Standbild des grossen Tores und der Mauer | I. liegt schlafend auf der Bühne, um ihn herum sitzen Menschen um Lagerfeuer, trinken und lachen | Gerauschkulisse der vor dem Tor Lagernden | |
| | 0:02:41 | | [fahrender sänger] | Fokus auf Sängern/Gitarrist (treten aus der Band hervor) | Standbild des grossen Tores und der Mauer, dazu Feuermakro | I. staunt über das fahrende Volk, am Feuer vor dem grossen Tor der Stadt lagernd und faucht deren Geschichten und Gerüchten. | Gitarren Ballade mit sanften percussions und dem grossen Motiv der Glänzenden Stadt Dyma d'Chadir: der Gitarrist (Lautenspieler) und die Sängerin im Vordergrund (auf Hocker, sie stehend) und intonieren die Ballade... Am Ende ertönt das Stadthema in orchesterlicher Breite | |
| | 0:37:36 | 11 | bazaar | | | | | |
| | 0:03:00 | | [bazaar] | | Im Stil einer Dokumentation: viele bunte, aber auch erschreckende Gesichter (ethnische Gesichter, dazwischen immer wieder Oriander), Bazaarszenen: Handel wird getrieben, Waren feilgeboten (chines. Style: Schrumpfköpfe, Barentatzen, eingeklegte Spinnen: | eine Interview-Situation: I. unterhält sich mit einem Bettler, der, anders als der fahrende Sänger vor dem Tor von zerfressenen System des schrecklichen Viziers erzählt | orientalische Musik, mal spielmannsartig, dann Monolog Bettler: wieder Fetzen von Schlagenbeschwertertröten illustrieren die Klangkulisse der Stadt, die Erzählung des Bettlers taucht immer wieder auf | Dyma d'Chadir - the Golden City! So many years have passed and dragged its glory. Once the rightful kings reigned this fruitful place with benevolence and wisdom... You look so fresh and untouched by the Vizier's evil spirits. An Outsider, eh? Never mind my words. It's just an old man's rubbish siliopsis. hehehe...hm...but I tell ye: Al'Qudnozor's power has driven the whole place down and dirty - envy and distrust slowly wipes away our memories... poisoned the king and taken the palace - his henchmen are sheer terror. What a life! My wife's dead and garbage feeds my crippled old bones... |
| | 0:40:36 | 12 | Schergen | | | | | |
| | 0:01:00 | | [patrouille] | | | | Schattenseite der Stadt: das absolute Regime wird in seiner Mechanik dargestellt, das Schergen-Motiv aus 09 erscheint wieder | |
| | 0:01:20 | | [scharmützel] | | Manga-Style: auf das Gespräch getimte shots auf das Gesicht des Kommandanten und I. (comic/real) | die Schergenpatrouille hält den Helden an. Der Anführer brüllt ihn an, wie er es wagen könne, ihnen den Weg zu versperrern. Vor dem Kampf aber zieht ein Unbekannter (Oriander) I. in eine dunkle Seitengasse und verschwindet mit ihm | Suspensemusik und darüber verbale Auseinandersetzung zwischen dem Kommandanten und Ish'Vantar (sampleschnipsel) | Dialog: I., Kommandant |

| musi c type | times | chapter | scene | light | film/visuals | tanz | musik | text/lyrics | |
|-------------|----------|---------|--|----------------------|---|---|--|---|--|
| | 0:42:56 | 13 | puppetmaster | | | | | | |
| | 0:03:50 | | [shaheera auf der ziteladelle] | | | | SONG | Songtext: texttexttext | |
| | 0:46:46 | 14 | orion | | | | | | |
| | 00:02:00 | | [katakomben] | | 7 comic-bilder mit sprechblasen werden projiziert: oriander stellt sich als hauptmann einer untergrundarmee vor | | soundscap: Hi nabe steigen in Tunneln und feuchte Gängen | COMIC 0: You are brave to face the henchmen like this! I: Who are you? 0: or stupid! // 0: My friends call me Oriander. I: Well, I call myself Ish'Vantar. Where do you bring me, Oriander?// 0: We are entering the Empire of The HiddenShadows - a secret army supported by the city's dissidents.// 0: Deep under Dymna d'Chadri's stronghold we live!// 0: Welcome - this is my reign! I: Ahh!// 0: My fighters are preparing to face the gruesome Vizier in an ultimate battle - come on, I show you around! I: Great!// 0: Tonight we're having a big feast - join as my guest of honor! | |
| | 0:04:30 | | [ragga rave] [ori on] | stroboskop | shots zeigen guerillaszenen d. 20. Jhdts. (black/white) Wilde Kamerafahrten durch Gänge: 3d action-shooter-style | Martial Art-Schaukämpfe der HiddenShadows | india/rave/rock song chorus | | |
| | 0:01:20 | | [wiederholungen] [the garden party] | | eine orgie findet statt 11 comics mit Spr.blasen: Oriander und Ish'vantar liegen auf einem Döwan, eine Wasserpfanne rauchend, politisierend erkundigt sich I. nach dem Fortgang der Bemühungen. Sie zerstreuten sich, I. verlässt unter 0.s Flüchen die Katakomben | eine orgie findet statt Tanzer stellen I. und O. dar und stehen sich schweigend gegenüber. Nach dem Streit verlässt I. die Bühne, O. verflucht ihn | streichquartettmusik: "garden party" | I: What an orgy! 0: Yes, my friend, down here you can fulfill all your desires// 0: I want you by my side - I have waited long for a fighter like you// I: Great Oriander - tell me, when shall we start our attack?// 0: What attack do you mean? I: The crushing of the Vizier's palace!// 0: Haha, young pup! Slowly, slowly - time will come and tell!// I: I am serious - we should get into gear - now!// 0: Why so hasty? Things are running well here and Dymna d'Chadri's people support and feed us as long as Al'Qudnozor reigns them with his Iron guard. I: hmm// I: You rest on the people's pain - every day! 0: They believe in us!// I: There's nothing you do for them! If I stand by your side, I will call for attack! 0: None of this!// I: So I have to go - nothing than parasite dreamers you are! 0: How dare you!!!// 0: Go, but you will fail -you have no friends out there! I: I don't need the hollow philosophy nurtured by wine and mistress' joy! 0: Curse you, Outsider! Under Al'Qudnozor's torturing machines you will whine for a mercy death! | |
| | 00:00:30 | | [palastmauer] | | Schwenk über die Stadt// I. erklimmt die Palastmauer | | "Garden Party" zerfließt: Suspensemusik mit Streichquartett + anderen | | |
| | 0:56:06 | 15 | palastgärten | | | | | | |
| | 0:01:00 | | [tanz der priesternnen] | | Hintergrundbild: Schreiben im Garten | | Priester geleiten Shaheera zum orientalische Klänge: suspensemusik Schreiben | | |
| | 0:03:00 | | [mondzeremonie] | | | | rituelle Mondzeremonie, S. tanzt in erotischer Trance um als Medium zu visionieren | indistyle song mit lyrischen vocals (S. Motiv) | |
| | 0:59:06 | 16. | wiedererkennen | | | | | | |
| | 0:03:00 | | | spots auf Darsteller | Duett I. und S. | Duett I. und S. | romantisches Liebeslied in orchestraler Ausprägung - Parallele zu 06 und 15. | | |
| | 1:02:06 | 17. | kampf | | | | | | |
| | 0:01:30 | | [kampf] | | I. und S. werden entdeckt: schnelle schritte: Schergen, I, S, Augen, Schwerter | wirbelnde akrobatische kampfszenen | kampfmo. actionmusik: ethno-techno mit gitarrenriffs | | |
| | 0:01:30 | | [flucht] | | I. und S. flüchten einen schmalen Turm hinauf und verschanzen sich im höchsten Turmzimmer S. verzaubert das Turmzimmer mit einem magischen Schutzkreis | Flucht | | | |
| | 0:01:30 | 18. | ziteladelle | | | | | | |
| | 0:03:30 | | [entscheidung] | | comics: letzte Umarmung und entscheidung, sich zu ergeben | | popsong end: "smashing of the amps" | Lyrics | |
| | 0:00:20 | | [überempelung] | | | Tücher o.ä. stürzen in Wogen auf die Akteure ein | cluster, sich überstürzende Klankaskaden | | |

| music type | times | chapter | scene | light | film/visuals | tanz | musik | text/lyrics |
|------------|---------|------------------|--|--|---|---|---|---|
| | 1:10:26 | 19. Kerker | | blackout | | | | |
| | 0:02:30 | | | dunkel | Bühnenbild: Thronsaal --> vermeintlicher Kerker// dunkel | 1. und S. in Ketten - Kettentanz | reminiszenz Flötenklänge der Ya'othar (02), elegische, traurige Streichquartettcluster-Tropfen mit vocals | Lyrics |
| | 1:12:56 | 20. tribunal | | | | | | |
| | 0:01:00 | | [saal und herantreten der hauptmänner] | dunkle geheimnisvolle Stimmung langsam spot auf "Vizier" Requisite | Bühnenbild: Thronsaal wird langsam erkennbar// Die Hauptmänner treten ein und wetzen die Beile, stellen sich im Spalier auf | Requisite: Vizier "materialisiert" 1. Die Macht d. Viziers - umtanzt Vizier 2. Shaheera 3. Ish'Vantar | Suspensemusik mit Vizier-Leitmotiv 9k (Trompetenmotiv) | |
| | 0:02:30 | | [shaheera und die hauptmänner] | | 5 Comics: S. ubberredet die H. ihre Masken abzunehmen 2 Comics: die H. nehmen ihre Masken ab. 1 Comic: S. lachelt | | Samples: das Gespräch zwischen S. und den H. S. Motiv | 5 Comics: S: one last wish shall be granted before we die by thine axes! We wish to see thy faces! Who arrest thou? Take off thine masks!!! H: Who do you think you are that you challenge us - you can't stand our sight, our true image!! S: I don't fear you, demons - I no longer fear your faces - I no longer fear your old hate - take off thine masks and vanish!!! H: Haha, bitch! You know nothing! Not even we know our true faces! We will crush your self with our revealed aspects!! In the darkest abyss you will fall!!! S: So do it - openhearted I will bear your revelation!! |
| | 0:01:00 | | [ish'vantars erkennen] | | Die H. wenden sich I. zu: unter ihren Helmen erscheint das Handkamerabild von I. | die Macht filmt I. mit der Handkamera | | |
| | 0:01:00 | | [ish'vantars verwandlung] | | Die H. schmelzen zusammen auf einen Charakter, der bei I.s Eintreten in die Leinwand mit ihm zusammenfließt | Die Macht und I. verschmelzen 1. tritt durch die Leinwände | | |
| | 0:02:00 | | [duel mit al'qudnozor] | | animiert: der verbleibende Charakter ist I., jedoch trägt er Schwert und Rüstung. Er blickt an sich hinunter, dann zu S., lässt d. Schwert fallen und tritt auf d. Vizier zu. Mit einer Geste seiner Hand lässt er die Fenster und Türen d. Saales aufspringen - Sonnenlicht flutet herein. Der Vizier löst sich auf, leere Kleider bleiben übrig | Die Macht verschwindet, über bleibt I. mit dem Umhang der Macht. | | |
| | 0:03:00 | | [sonne und krönung] | gleichsendes Sonnenlicht | gleichsendes Sonnenlicht | I. und S. treten auf den Thron kräftiger Sonnenakkord: ruhig, elegisch, zu und entdecken ein schwarzes strahlend, auslaufend. Di-mi-nu-en-do Kästchen, öffnen es und entnehmen ihm zwei Kronen. Mann und Frau krönen sich gegenseitig | geht über in: | |
| | 1:28:26 | 21. love united | | | | | | |
| | 0:01:39 | | | | I. und S. treten auf den Balkon und betrachten ihr Königreich | | fröhliche orchestrale Musik, themat. Bezug zu 06 und 15. am Ende: Königsmotiv | |
| | 0:01:39 | | | | Volk gesellt sich hinzu | | | |
| | 1:28:06 | 22. versöhnung | | | | | | |
| | 0:01:00 | | [oriander] | | 6 comics: Oriander betritt den Saal, nach einer Schrecksekunde legt O. I. seine Waffen zu Füßen | | katakomben song-remix: orion "gardenparty"-streichquartett zum Dialog | 0. s Gefolge stört die Slegesfelder// I: ? [im Kreis der Minister, vortretend]// O: What I did not dare with my army you accomplished within a day! [sich hinkniefend]// I: Raise, Oriander! [0. s Schuler beruhrend]// O: My King! // I: My Grand Vizier! // |
| | 1:26:06 | 23. slegesfelder | | | | | | |
| | 0:04:00 | | | | grosses Finale | grosses Finale | ethno-techno, basierend auf Königsmotiv Musikervorstellung mit kurzen Instrumental Soli | |
| | 1:30:06 | ende | | | | | | |